

**סדנה לתלמידי ולתלמידות מחקר בנושא
מחקרים עכשוויים בתרבות החזותית
של ימי הביניים והעת החדשה המוקדמת**



ניקולו די פייטרו, אוגוסטינוס הקדוש נלקח לבית הספר על ידי מוניקה הקדושה, 1413-1415, הוותיקן (פינקוטקה)

יום שלישי, יד בחשוון תשפ"ב, 8 בנובמבר 2022, באולם קנבר
[קריית האוניברסיטה הפתוחה](#) ע"ש דורותי דה רוטשילד, דרך האוניברסיטה 1, רעננה
(הכניסה לחניה דרך צומת רעננה צפון; החניה ללא תשלום, על בסיס מקום פנוי)

09:30 התכנסות

09:45 ברכות ודברי פתיחה

חיה אלדובי, ראש תחום תולדות האמנות, האוניברסיטה הפתוחה
נטע בודנר, מארגנת הסדנה, תולדות האמנות, האוניברסיטה הפתוחה
גיל פישוהף, יו"ר אימגו, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה

10:00 **מושב ראשון: מה אלימות קשורה לזה?**

יו"ר: **מזי קוזי**, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב

בר לשם, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
מה אהבה קשורה לזה? דימויי אונס וחטיפות על גבי תיבות נישואין איטלקיות מהמאה ה-16
מגיבה: **יעל יונג**, תולדות האמנות, האוניברסיטה הפתוחה

אנדי וורצברגר, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב
אלימות ואמביוולנטיות במחזור אגדת לאסלו הקדוש בממלכת הונגריה במאות ה-14-15
מגיבה: **נרית בן אריה דבי**, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

11:30 הפסקה

12:00 **מושב שני: מן המאה ה-16 למאה ה-19: מבט בין תקופתי**

יו"ר: **שירה גוטליב**, האוניברסיטה הפתוחה

יעל גנקין, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
כוח הטבע האלוהי: השימוש בדיוקנאות כייצוג כוחני לדמותן של הפטרוניות איזבלה ד'אסטה (1539-1474) ואיזבלה סטיוארט-גרדנר (1840-1924)
מגיבה: **מתי מאיר**, תולדות האמנות, האוניברסיטה הפתוחה

אריאלה שמשון, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
ורנון לי (Vernon Lee) נגד בוטיצ'לי החדש: מה הפך את המוזר ליפה בתפיסות האסתטיקה של המאה ה-19?
מגיבה: **רונית מילאנו**, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

13:30 הפסקת צהריים

14:30 **מושב שלישי: מרחב, טקס, חפץ**

יו"ר: **מרגנית (נית) קספו**, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

ויאולטה רייכמן, המחלקה לאמנויות, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב
כתבי יד מאוירים של התנ"ך באשכנז
מגיבה: **שולמית לדרמן**, המחלקה לאמנות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן

נטע דבורה חגי ארני, החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת חיפה
"חזרו בתשובה, כי קרבה מלכות שמים". חזית כנסיית הקבר וחוויותיהם של חוזרים בתשובה בממלכת ירושלים הלטינית
מגיבה: **נטע בודנר**, תולדות האמנות, האוניברסיטה הפתוחה

ד"ר חנה שחם רוזבי, מרכז הלפרן לחקר התודעה היהודית, אוניברסיטת בר-אילן
חומר, צורה, רוח: כסא אליהו הנביא וכסא סנדק בתרבות החזותית האשכנזית
מגיבה: **צבי אורגד**, המחלקה לאמנות יהודית, אוניברסיטת בר-אילן

סיום משוער בשעה 16:30